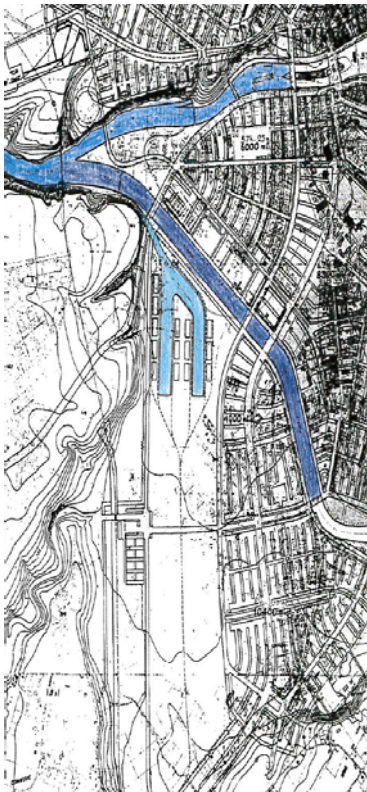


ASSOCIATION DES INTERETS DE



PLAINPALAIS



Le projet de port fluvial dans le plan directeur de la Ville de Genève (ex-Plainpalais) Maurice Braillard 1935

Bulletin n° 18 – automne 2013

Tout seul, avec votre famille, avec vos amis
Visitez

le Musée du Vieux-Plainpalais

Boulevard du Pont-d'Arve 35 - 1^{er} étage tél. 022 781 60 85

www.aiplainpalais.ch

contact : aip-1892@dfinet.ch

ouvert le mercredi et le jeudi de 14 h. à 17 h.

entrée libre

ou sur demande à d'autres moments.

Pour soutenir le Musée du Vieux-Plainpalais
devenez membre de l'A.I.P. (Association des Intérêts de Plainpalais)

pour devenir membre, il vous suffit de verser

Sfr. 30.— par année pour une personne seule

Sfr. 50.— par année pour un couple

Sfr. 70.— par année pour une entreprise

CCP 12-9147-8 - A.I.P. - 1200 Genève

Bulletin trimestriel documenté

Le livre de Gérald Berlie : « Plainpalais, plaine de mémoire » est toujours en vente au
musée au prix de frs 35.00

Vie de l'association

Nous réitérons notre appel aux membres, afin qu'ils nous communiquent quelques anecdotes anciennes sur la commune. Tout nous intéresse.

De même, pour tous objets, photos (qui pourront être photographiés ou scannés) et rendus à la personne qui le souhaiterait, ceci pour étoffer nos collections dont l'inventaire arrive à son terme, grâce au travail de fourni des membres du comité.

Un recrutement auprès de la jeunesse s'avère également primordial pour la pérennité de l'Association. N'hésitez pas à faire de la publicité pour le musée.

De nouveaux contacts, échange de bulletins, présence aux Assemblées Générales et des séances de comité pour Champel et de l'Association des Intérêts des Eaux-Vives.

Des livres et cartes postales sur Plainpalais ont été récoltés.

L'inventaire des bibliographies, articles, DVD, etc... sur Plainpalais sont en cours de collecte.

L'inventaire des objets du musée a été mis en liste grâce à la patience de Messieurs André Bertossa et Armand Obrist, nous les remercions pour ce travail bénévole de longue haleine.

Nous sommes à la recherche de documents sur les associations culturelles, sportives, de bienfaisance ou autres ayant été créées à l'origine de l'AIP lors de la commune de Plainpalais.

Après celui sur les rues, deux nouveaux recueils forts passionnant sur les personnes statufiées, les plaques commémoratives et les cinémas ont été écrit par notre ancien président après un travail titanesque de recherche. Ils peuvent être consultés au musée.

Notre partenaire l'Association de Intérêts de Champel a publié c/o les Editions Slatkine par M. Christian Vellas un livre passionnant sur les « rues de Champel ». On le trouve en librairie.

- Membres : n'oubliez pas de nous faire connaître votre adresse e-mail, nécessaire pour économiser des timbres. !

Une photocopieuse au bureau de notre association permettra dorénavant de préparer les bulletins meilleurs marchés que dans les imprimeries.

Une série de tableaux du peintre genevois Veillet sur le sujet de l'ancienne Queue-d'Arve et ses roulottes foraines ont été achetées pour compléter notre musée, ceci grâce à M. Lanterno.

Manifestations passées et prévues en 2013

- Lundi 10 juin après-midi, heureusement entre deux averses le CAD et Cité-Seniors, au nombre de 17 membres, ont pu visiter le quartier de la Jonction avec votre président, narrant anecdotes, bâtiments disparus et belles architectures.

Jeudi 8 août en fin de journée vos président et trésorier ont participé comme chaque année au sympathique repas de fin de colonie de Plainpalais aux Platets sur

Bassins en présence du président, du directeur et autres membres de la colo ainsi et du Syndic de la commune.

Projets 2013

- La reprise d'une fête des Plantaporrêts avec vente de légumes (cardons épineux de Plainpalais) et animations aura lieu cet automne, contact a été pris avec M. Gaillard, maraîcher à la Petite Grave. A confirmer.
- Nous avons contacté Madame Corinne Jacquet, auteure de livres policiers dont son dernier « Zoom sur Plainpalais » connaît un vif succès, afin qu'elle puisse nous faire un exposé sur le quartier et l'approche de ce roman (en collaboration avec le Club de la Grammaire). Son accord est dore et déjà acquis et nous attendons confirmation d'une date.
- En automne, balade au cimetière de Plainpalais en collaboration avec le Club de la Grammaire. La date reste à confirmer.
- le bulletin de l'AIP peut être lu à la bibliothèque des Minoteries – Augustins.
- Info site : www.aiplainpalais.ch géré par M. Corminboeuf, est en cours de réalisation et s'enrichit de semaine en semaine.
- Une série de 8 fiches – balades dans Plainpalais est en cours de préparation.

La Croix-Rouge genevoise par son Centre d'intégration culturelle au sous-sol de la Salle communale (bibliothèque), nous a demandé le 28 septembre de donner quelques informations sur ce bâtiment. MM. Obrist et Berlie s'en occupe. M. Obrist sera notre guide.

Nous sommes toujours partenaires avec l'UAC (Unité d'Action Communautaire) de Plainpalais, Jonction, Acacias pour différentes activités sociales, balades de quartier, etc...

Projet de pose d'une vitrine dans le musée ou la salle de conférence permettant des expositions ponctuelles sur des sujets thématiques pour redonner de l'intérêt aux visiteurs

Contact avec le Centre Iconographique Genevois pour le traitement des photos originales et plaques de verre.

Contacteur sponsor avec dossier explicatif pour l'équipement ci-dessus

Démarchage chez les commerçants des quartiers de l'ex-commune pour obtenir de nouveaux membres.

PROJET DE PORT FLUVIAL A LA QUEUE D'ARVE Braillard 1935

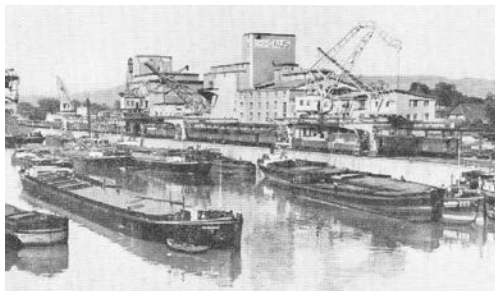
Le 26 juin 1929 le Grand Conseil vote une loi autorisant le Conseil d'Etat à acquérir des terrains pour 165'000 m² payables en 15 annuités de 165'000 frs en vue de la construction d'un port fluvial de commerce ou tout autre usage.

En 1935 Braillard dessine un projet (voir plan et maquette ci-dessous)

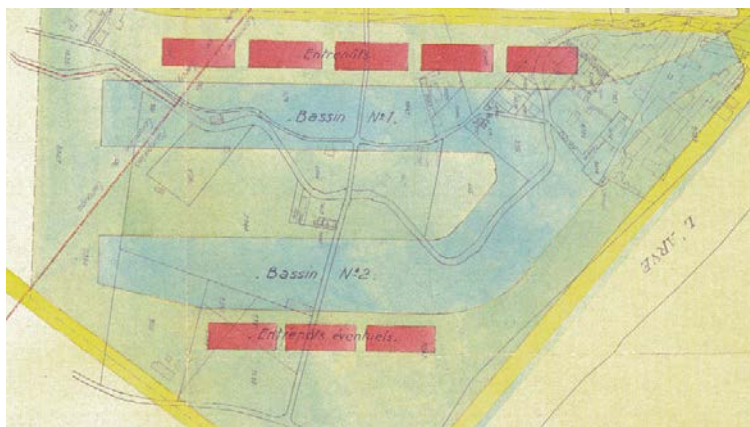
800'000 m² ont été assurés par l'Etat de Genève sur la rive gauche de l'Arve près de Tivoli, destinés à ce projet. Un accord franco-suisse en attente de la signature définitive permettra le passage à des chalands de 600 tonnes. Une écluse sera prévue au barrage de Chancy-Pougny supprimant dès lors l'usine de Chèvres. Un canal longeant la rive gauche de l'Arve conduira au port fluvial. Sa longueur conduira jusqu'à la route des Acacias avec entrepôts et quais de déchargement.

Plus tard l'ensemble pourra être doublé.

Ainsi le projet Genève, Léman, canal helvétique du bassin du Rhône à celui du Rhin permettra le développement et la prospérité du canton, disait-on à l'époque.



Verra-t-on un jour Plainpalais à l'instar du Port de Bâle ? On n'en prend pas le chemin !



plan du projet

maquette du projet



Le coin patrimonial

Hélas voici encore un nouvel élément rare qui va disparaître si l'on ne fait pas quelque chose pour le sauver.

En effet la transformation du théâtre Pitoëff dans la Salle Communale de Plainpalais a nécessité de modifier les cintres et la machinerie du sous-sol de la scène datant de son origine en 1903. C'est cette costière qui a été démontée. Il s'agit de la dernière à Genève encore en activité (hormis la Comédie qui ne fonctionne plus), avec ses éléments en bois et métalliques sur roulettes permettant de bouger les décors sur la scène. Les éléments démontés ont été précieusement conservés par les acteurs du théâtre « La Cavale », troupe qui malheureusement doit être dissoute après dix années de spectacles forts divertissants.

Notre but est de le faire savoir et d'en laisser des traces dans notre musée avant que les bennes reçoivent ces derniers vestiges.



costière récupérée



graffitis de 1912

Car rappelons l'histoire de ce théâtre.

Après l'inauguration de la maison communale le 28 novembre 1909, Ernest Fournier loue le théâtre pour trois ans la troupe de la Comédie puis à différents entrepreneurs de spectacles comme Edgar Bourquin pour le Théâtre lyrique puis Georges et Ludmilla Pitoëff qui vont réalisés plus de septante pièces de 1918 à 1922. On y applaudit les comédiens Alfred Penay, Jean Bard, Jean Hort, Alice Reichen, Eugène Ponti et Michel Simon qui y fait ses débuts.

D'autres troupes suivront dans le théâtre loué par la commune de Plainpalais avant de passer à la Ville de Genève lors de la fusion en 1930.

François Simon présente la compagnie de l'Avant-Scène en 1954-55 puis la salle rénovée accueille le Théâtre de Carouge puis le Nouveau Théâtre de Poche etc... jusqu'à la troupe de La Cavale qui vient d'être dissoute.

Nous pensons qu'en respect pour tous les auteurs et acteurs ayant œuvrés sur cette scène, ainsi que les éléments techniques qui ont permis aux machinistes un travail pas facile d'assurer le spectacle, valaient la peine d'être connu de tous, amateurs de théâtre ou non.

Rappelons que lors du 100^e anniversaire de la construction de la salle, la visite par le public de cette machinerie a pu encore se faire grâce à la troupe très active. Le Service du Patrimoine de la Ville de Genève soutient aussi cette initiative.



nouvelle scène

Autres choses

Tout d'abord le chantier de l'ancienne mairie au Rond-Point de Plainpalais avance !

La transformation du Pont de Carouge est à l'étude auprès des Villes de Genève et de Carouge.

Nous restons attentifs au projet avec l'aide du Boulet (association de Sauvegarde du Vieux-Carouge) qui a fait opposition à la requête de transformation dégénérative.

D'autre part on a vu sur un trottoir un ancien couvercle gravé « Plainpalais » de la Fonderie de la Cluse, nous en avons un exemplaire au musée, mais nous allons rendre attentif la Ville de Genève auprès de sa voirie afin que ces éléments, lors de travaux, ne disparaissent pas. Si certains ont en vus, qu'ils nous le signalent nous les photographierons et en ferons l'inventaire.

Il nous reste à connaître l'histoire et où se trouvait cette fonderie.



rue Pictet-de-Bock : trottoir contre la Salle communale



un exemplaire identique exposé au musée



La maison communale qui recevra le théâtre Pitoëff, à la rue de Carouge... sans voiture mais avec trams



Intérieur de la salle de la maison communale lors d'un concert